

Portfolio

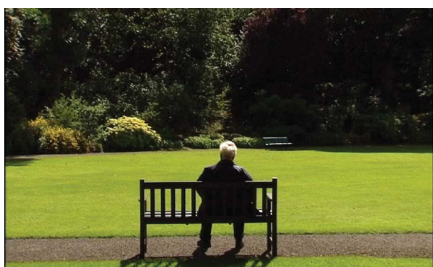
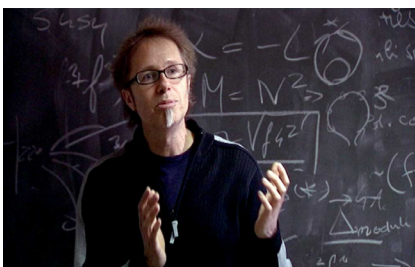
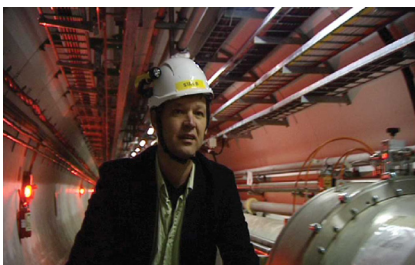
TITEL	ONLINE LINK	JAARTAL
HIGGS – Into the heart of imagination	https://www.2doc.nl/documentaires/h/higgs.html (film) en https://higgsfilm.com/ (website)	2006-2012

In 2009 debuteerde ik als filmmaker, op het IDFA, met de film HIGGS – Into the heart of imagination, in co-regie met Jan van den Berg. De film HIGGS is ontstaan vanuit een jarenlange samenwerking met het instituut NIKHEF (Nationaal instituut voor subatomaire fysica). Deze film gaat over de passie, de leergierigheid en de verbeeldingskracht waarmee de internationale onderzoeksgemeenschap van CERN naar het legendarische Higgs-deeltje zocht. De film combineert een documentair verslag van de queeste naar de graal van de deeltjesnatuurkunde, met essayistische en visuele intermezzi over de kunstzinnigheid van fundamenteel wetenschappelijk onderzoek. In juli 2012 werd een actuele update van de film op tv uitgezonden op de dag waarop CERN de ontdekking van het Higgs deeltje wereldkundig maakte.

De film werd vertoond op tv (Human) (2009 en 2012). In 2012 werd de film bekroond met de Grand Prix van het Film&Science Festival Amsterdam. Deze film werd vertoond op festivals in oa. New York, Moskou en La Coruna. Financieel ondersteund door Human, Nikhef, Mediafonds



Stills uit de film



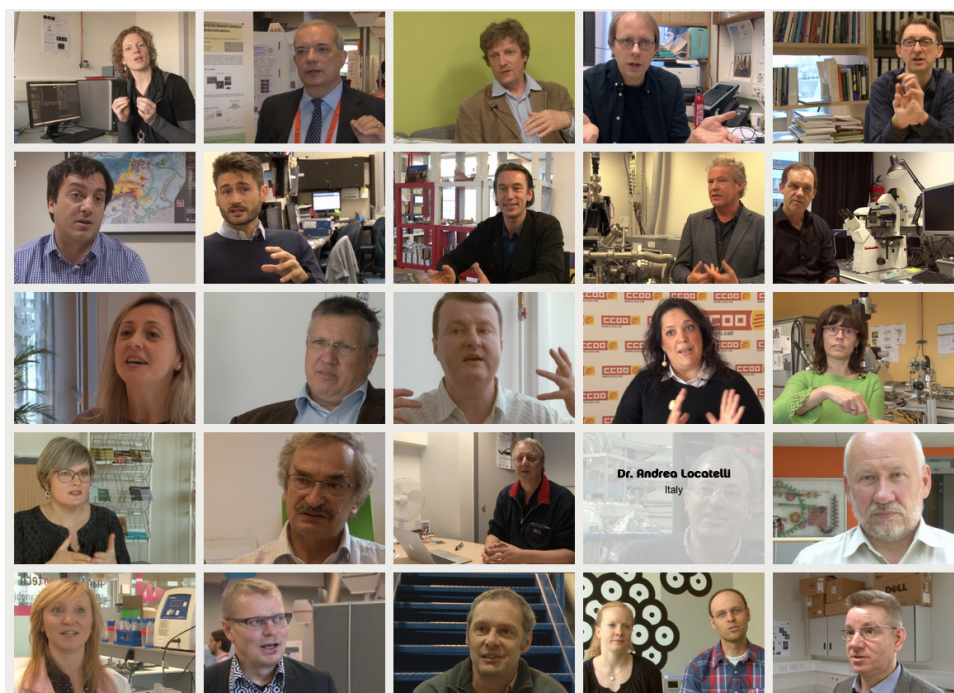
TITEL	ONLINE LINK	JAARTAL
NanoTube	http://www.nanodiode.eu/videos/	2014-2016

Voor het Europese project NanoDiode, produceerde en regisseerde ik (in opdracht van de EU) een zestigtal videoclips waarin ze een caleidoscoop aan belanghebbenden op het gebied van nieuwe (nano)technologie interviewde in hun werkomgeving. Op deze wijze werden wetenschappers, beleidsmaker, industriëlen en kunstenaars uit Europa bevraagd over hun verwachtingen, wensen en angstdromen met betrekking tot deze nieuwe technologie.

De dvd en de videos werden op een groot aantal congressen in Europa getoond en verspreid.

Concept, opnames, editen Hannie van den Bergh

Financieel ondersteund door de Europese Commissie (FP7 program)



TITEL	ONLINE LINK	JAARTAL
Co-creation approach	https://www.studio-hb.nl/gonano-co-creation-approach/	2020

For the European project GoNano – Governing nanotechnologies through societal engagement – Hannie van den Bergh developed a series of explanations to visualize the co-creation process and results of the project.

The GoNano project has been developed around three topic areas:

- Nanotechnology and energy in Barcelona (RMIT Europe)
- Nanotechnology and food in Prague (The Technology Centre of the Czech Academy of Sciences)
- Nanotechnology and health in Enschede (University Twente)

Each video clip is based on the narrative of one of the stakeholders involved in one of the topic areas.

The illustrations are created by Tonke Koppelaar
In collaboration with De Proeffabriek

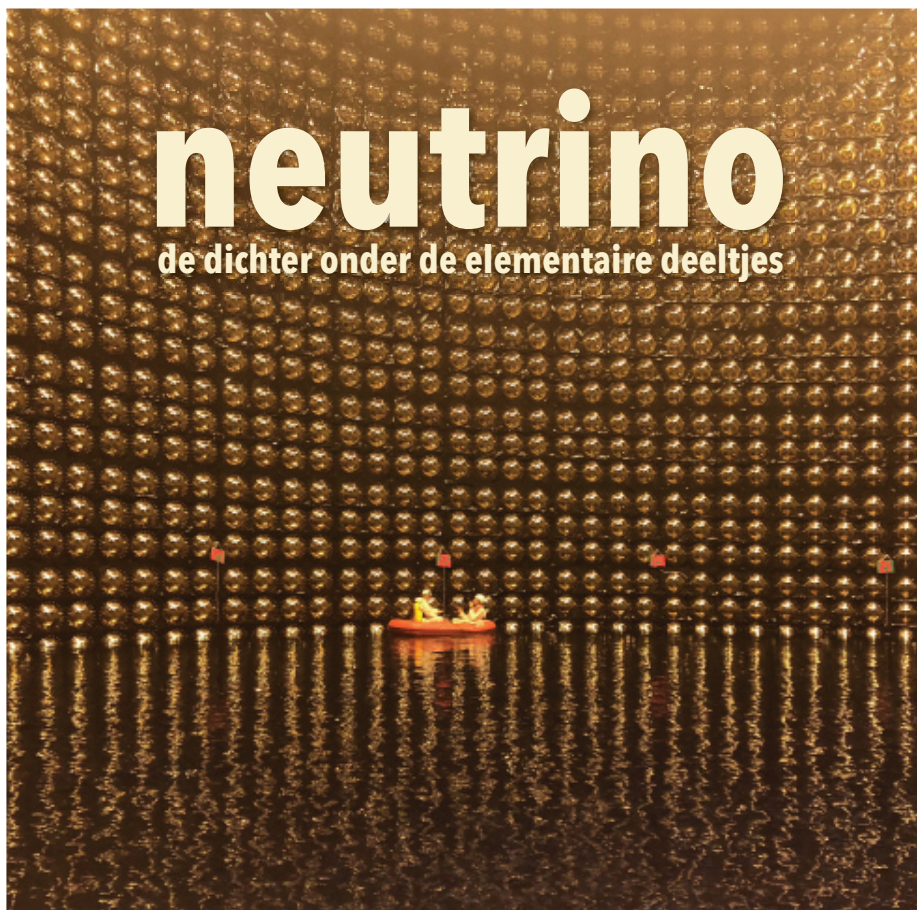
Concept, scenario, editing, art direction Hannie van den Bergh
Hannie van den Bergh is partner in dit project.

Financieel ondersteund door de Europese Commissie (Horizon 2020)



TITEL Neutrino	ONLINE LINK https://www.studio-hb.nl/1454/	JAARTAL 2020-2022
-------------------	--	----------------------

Gefascineerd door een elementair 'spook'-deeltje reizen de kunstenaars Hannie van den Bergh en Jan van den Berg naar een prestigieus natuurkundig laboratorium, op 1000 meter diepte in een berg in Japan. In het dorp op die berg leven en werken internationale wetenschappers samen met de autochtone inwoners en hun spirituele leiders. Wat begint als een persoonlijke ontdekkingsreis naar natuurkundige kennis transformeert tot een universele, levensbeschouwelijke queeste. *Premisse:* Het elementaire 'spookdeeltje' neutrino confronteert ons met het onbekende in het universum en in onszelf. Financieel ondersteund door NPO fonds, KRO-NCRV (Boeddhistische Blik), AFK



LOGLINE

Gefascineerd door een elementair spook-deeltje reist kunstenaar Jan van den Berg naar een natuurkundig laboratorium in een berg in Japan. In het dorp op die berg leven internationale wetenschappers samen met de autochtone inwoners. Wat begint als een ontdekkingsreis naar kennis transformeert tot een levensbeschouwelijke queeste.

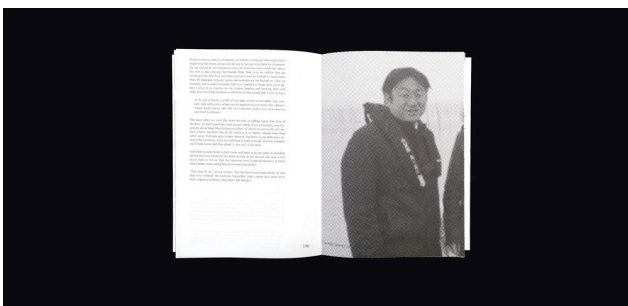
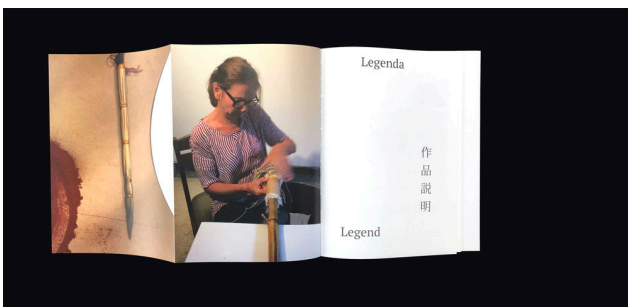
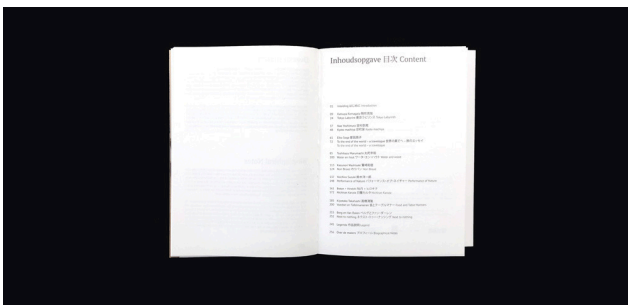
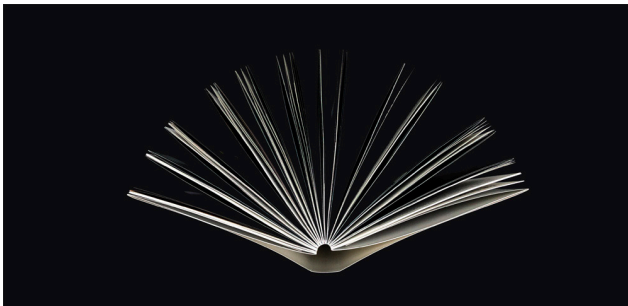
PREMISSE

Het elementaire 'spookdeeltje' neutrino confronteert ons met het onbekende in het universum en in onszelf.

TITEL	ONLINE LINK	JAARTAL
Exformation (publicatie)	https://www.studio-hb.nl/exformatie-japans-nederlandse-ontmoetingen/	2021

'exformatie' is een boek vol kleurrijke foto's en meerstemmige verhalen over de bezoeken en ontmoetingen – aan Japan en met Japanners – van de Nederlandse kunstenaars Hannie van den Bergh en Jan van den Berg. Tussen 2004 en 2020 creëerden zij een diversiteit aan kunstwerken in Japan, die op de een of andere manier allemaal over beeldvorming gaan. Beeldvorming van onszelf en de ander, in verleden en heden, in Nederland en Japan. Een formeel woord daarvoor is 'interculturele dialoog', maar concreet gaat 'exformatie' vooral over een reeks ontmoetingen van kunstenaars uit verschillende windstreken. Inclusief 'het grote-mensen-spel der vergissingen', het 'verweven van dromen', het 'sackineren' en het samenwerken aan de kunstwerken die ervan kwamen.

Dit boek kwam mede tot stand met financiële steun van DutchCulture | Shared Cultural Heritage.



TITEL

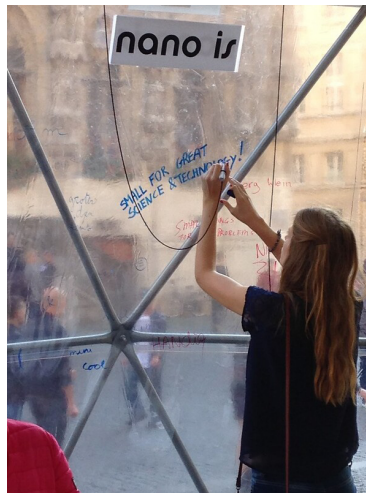
NanoBazaar

ONLINE LINK

<https://www.studio-hb.nl/1454/>

JAARTAL

2014-2016



The NanoBazaar is a pop-up initiative located in the centre of European cities. The aim of the activity is to offer visitors an opportunity to engage in dialogue with nanotechnology researchers on the pros and cons of nano-enabled products. The NanoBazaar displays real and imaginary products and invites visitors to give their opinion on these products.

The NanoBazaar invited people to take a peek into the nanoworld as they were shopping or passing by. Every visitor was offered a card with a number of stickers to express their opinion on the products: whether they would like to buy it or not, and for which reasons (such as the price, need, novelty or health and environmental effects).

Their responses evolved into a growing cloud of information around the products and was the starting point for discussions with researchers present at the Bazaar. Posters, banners and video presentations offer further background information on the history of nanotechnologies and recent advances.

The exact composition of the exhibit varies from one city to another, embracing the cultural background, partners' expertises and resources made available.

TITEL	ONLINE LINK	JAARTAL
SeeingNano	https://www.ecsite.eu/activities-and-services/projects/seeingnano	2014-2016

The SeeingNano Project created Novel Visualisation Tools for Enhanced Nanotechnology Awareness to provide the public with an ability to 'see at the nanoscale', and an understanding and awareness for the breadth of nanotechnologies, and the uncertainties and potential risks connected to them.

SeeingNano followed a coordinated collaborative approach conducted by leading experts in the relevant fields: target audiences were scrutinised by the consortium's socio-economic sciences and humanities experts, who – in collaboration with the state-of-the-art information and visualisation partners – elaborated and agreed on the most appropriate toolset. The scientific and technical content has been provided by experts from the nanotechnology research community in collaboration with experts from risk-communication and nanotoxicology.

3 groups activities were developed: a nanoprofiler, an origami and a memory game. The Nano-profiler asks you a series of questions to help you realise your feelings on nano. The Nano-origami is a hands -on tool that will allow you to 'build' your own nanomaterials to better understand their structures. And finally the memory games uses flash cards to help build awareness and associations between everyday products and the nanomaterials that are enhancing them.

Studio HB: concept, content, design, co-creatie, lesmateriaal



Seeing Nano novel visualisation tools : Nano-Profiler

The SeeingNano Visualisation Tools are available to the wider community on this resources page. Play this game to build your own nanomaterials. You will just need to download the Nano-Origami, scissors and glue.



Seeing Nano novel visualisation tools: Nano-Profiler

The Seeing Nano visualisation tools for Enhanced Nanotechnology Awareness to provide the public with the ability to 'see at the nanoscale' and understanding and awareness of nanotechnologies. What nanotype are you? Are you curious or cautious? Are you a supporter or skeptic? Download this nano-profiler to help the user realise your feelings on nano.

Category:
Education & learning

Keywords:
#nanotechnology



Seeing Nano novel visualisation tools: Memory Game

You can now download this game that uses flash cards to help build awareness and associations between everyday products and the nanomaterials that are enhancing them. This is one of the resources produced in the framework of SeeingNano. This game was launched in September 2016.

Category:
Education & learning

artikel NVOX
presentatie voor leraren middelbaar onderwijs Leiden

SeeingNano, blik op het allerkleinste
Toolkit met lesmateriaal maakt nanowereld inzichtelijk

Een micrometer zichtbaar maken in de les lukt nog wel. Maar wat doe je als je nog een stapje kleiner gaat en de nanoscale? Een lichtmicroscopie kijkt dan niet meer. Reken voor het Europese project SeeingNano een toolkit te ontwikkelen met lesmateriaal dat gebruikt kan worden om de onzichtbare nanowereld inzichtelijk te maken.

SeeingNano
De toolkit van het middelbaar onderwijs voor de nanoscale is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt. Het is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt. Het is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt.

SeeingNano
De toolkit van het middelbaar onderwijs voor de nanoscale is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt. Het is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt. Het is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt.

SeeingNano
De toolkit van het middelbaar onderwijs voor de nanoscale is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt. Het is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt. Het is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt.

SeeingNano
De toolkit van het middelbaar onderwijs voor de nanoscale is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt. Het is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt. Het is een reeks van vragen en antwoorden die de nanoscale inzichtelijk maakt.

TITEL	ONLINE LINK	JAARTAL
Karuta - Ukyo e meets Letterpress	https://edosanpu2020.com/food-and-tablemanners/?lang=nl	2018-2020

In samenwerking met Jan van den Berg en de Japanse kunstenaars Botan Yasuyoshi en Hirokiti heb ik een nieuw spel ontwikkeld op basis van het Japanse (memory) Karuta. Met Nederlandse en Japanse leenwoorden zijn nieuwe gedichten geschreven, deze zijn vertaald naar westerse Letterpress kaarten en japanse Ukyo-e afbeeldingen. Met deze twee samen ontstond een nieuw spel over traditie, cultuur en wederzijdse uitwisseling.

Hierbij werden diverse workshops georganiseerd met experts (schrijvers, lithografen, kunstenaars), leerlingen (vakschool Amsterdam) en in diverse culturele instellingen (Japanmuseum Sieboldhuis Leiden, Tropenmuseum Amsterdam, OBA Amsterdam), middelbare school Yamada Machi Japan.

Een interactief spel, met een grote reikwijdte en diversiteit aan geïnteresseerden.

Mijn belangrijkste bijdrage was het ontwerp en uitvoer van de tekstkaarten met letterpress. Voor het eerste werden Japanse pigmenten gebruikt voor deze druktechniek. Daarnaast organiseerde ik de workshops en presentaties.

ism. Agalab Amsterdam en Grafische Werkplaats Amsterdam

Financiële ondersteuning van Dutch Culture, Nederlandse Ambassade in Japan



TITEL	ONLINE LINK	JAARTAL
NoriPan - voedsel en tafelmanieren	https://edosanpu2020.com/food-and-tablemanners/?lang=nl	2018-2020



A culinary dialogue

Nori Pan is a culinary dialogue between typical Dutch and typical Japanese “flavors & ingredients”; especially seaweed and dough products. After extensive preliminary research with various seaweed & dough experts in both countries the artists traveled to Yamada-machi (Iwate Prefecture, Japan) to create intercultural dishes, in collaboration with local chefs and experiential experts.

The dishes were presented during intercultural meal sessions in Yamada-machi, during the city’s annual festival (o matsuri) and during a tasting event in restaurant 8abliish in Tokyo; in collaboration with historian Isabelle Tanaka – van Daalen.

Table conversations are an essential part of Nori Pan. Conversations in which the participants, on the basis of special questions, exchange thoughts and experiences about i.a. craftsmanship, eating habits & table manners, sensuality, taste & memory, and hospitality.

Financiële ondersteuning van Dutch Culture, Nederlandse Ambassade in Japan

TITEL	ONLINE LINK	JAARTAL
Zandspel - podcast	https://www.zandspel.nl/	2019



Een wandel-podcast

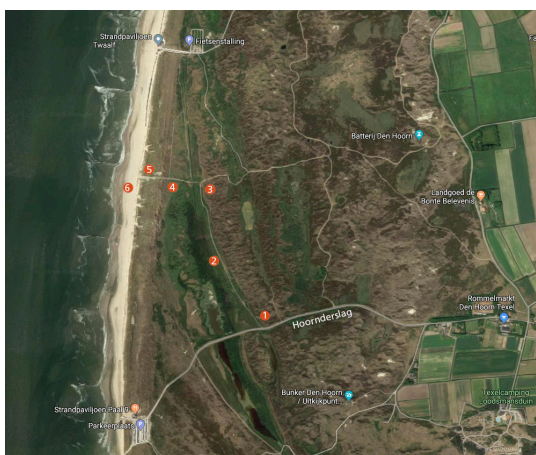
Zandkorrels zijn net mensen. Ze worden geboren, ze lopen, dansen, zingen, waaien en vliegen. Er bestaat zelfs een speciale natuurkunde van zand. Hoe het geboren wordt. Hoe het duinen vormt. Hoe het over de bedding van rivieren reist. Hoe het op de bodem van oceanen belandt.

Zandspel gaat over een rechercheur van politie die te rade gaat bij een zandwetenschapper, die iets heeft ontdekt wat eigenlijk niet kan. Dat “reusachtige stofkorrels” uit de Sahara een loopje nemen met de zwaartekracht, en meer dan 4.000 kilometer over de oceaan kunnen vliegen. Tijdens hun gesprek ontmoeten ze een kunstenares die op haar beurt 4.000 kilometer heeft afgelegd om het ‘zingend zand’ van Texel te onderzoeken.

ism. Jan van den Berg en Jan-Berend Stuut (NIOZ)

24 juli 2019: lezing NIOZ

In opdracht van S.E.A Texel



Wij leerden Jan-Berend Stuut kennen tijdens het vooronderzoek voor onze theatervoorstelling OASE (2016 – 2017), over de natuurkunde van zand. We raakten niet alleen gefascineerd door Stuuts onderzoeksinstelling en -verhalen, maar ook door zijn bevlogen persoonlijkheid. Een en ander leidde ertoe dat zijn wetenschappelijk onderzoek een prominente plek in onze toenmalige voorstelling kreeg.

TITEL	ONLINE LINK	JAARTAL
Dwaallandschap - podcast	https://www.studio-hb.nl/dwaallandschap/	2013

Kunstenaar Hannie van den Bergh wandelt langs de Kleine Beerze bij Vessem. Ze ontmoet een diversiteit aan liefhebbers en kenners van het gebied, die haar vertellen over hun zintuiglijke waarnemingen. Persoonlijke verhalen over de geschiedenis en de tradities. Over diersoorten die er niet meer zijn en gewassen die er misschien weer gaan komen. En over het genot om hier te dwalen.

Dit werk is financieel ondersteund door de Gemeente Eersel.

Zeven bijlen als offer

Amateur historicus Leo geniet op een bijzondere manier van de rijke geschiedenis van het gebied. "Als ik hier wandel, zie ik vooral wat er allemaal nog onder de grond verborgen zou kunnen liggen. Ik zoek naar sporen en herinneringen in het landschap en probeer me voor te stellen hoe het hier 2.000 jaar geleden is geweest."



De beat bij de sluis

"Hoe gevoeliger je bent voor prikkels, voor zintuiglijke waarnemingen, hoe meer je zult ervaren dat een geluid een kleur heeft, en een kleur een geluid. En ook een geur heeft weer een kleur en een geluid." Musicus en beeldend kunstenaar Harjo, vertelt over ritme en a-ritmiek in de natuur. En over the beat van het water bij de sluis.



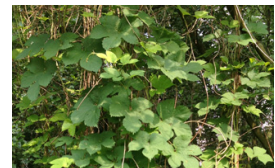
Zwarte grond met humus

"De zandgronden hier zijn echt productief geworden door de aanwezigheid van mest", volgens Jan, zaadhandelaar in ruste. "Door de veeteelt en de varkens heeft de grond meer organische structuur gekregen, meer humus, waardoor het vocht langer wordt vastgehouden."



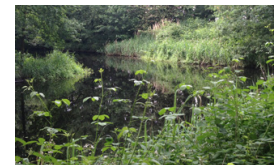
Lokale hopvelden

Bierbrouwer Ivo vertelt over het smaakprofiel, de bitterwaarden en het mondgevoel van bier. En over de nasmaak van de hop. "Hier in de Spekdonken verbouwde de brouwerij tot ongeveer de jaren dertig van de vorige eeuw zijn eigen hop. Ik hoop dat binnenkort de hop, het tarwe en de rogge weer terugkomen in dit gebied."



Verbroederen bij de 'Guld'

Op deze plek, stond René, de Deken-Schrijver van het St Lambertusgilde, vroeger tot aan z'n knieën in het water. "Ik keek vanuit 'de stroom', zoals wij de Beerze noemden, op naar de koeien die hier weidden, aan de bedding van de Beerze." Ook vertelt hij over de gemoedelijkheid, 'het Bourgondische' en de verbroedering die de 'Guld' biedt.



Een 'fis' is geen vis

"De natuur zit er bij mij heel erg diep in. Die staat bovenaan", vertelt jager Frans. En hij legt uit hoe je je neus moet gebruiken om écht te ruiken wat je ruikt. "Echt goed ruiken, valt niet mee als je niet veel in het bos komt. Eigenlijk moet je er regelmatig voor op je knieën gaan zitten. En jezelf goed afvragen 'ruik ik hier nou iets of ruik ik niks'."



Rust in de hoogzit

"Wij zitten zo hoog", vertelt jager Frans, "omdat de dieren dan de reuk van mensen niet opnemen. Ik ben hier het liefst alleen. Dan wordt er niet gepraat. Muisstil genieten, 's ochtends om 4 à 5 uur als de natuur echt 'op z'n natuur' is."



Kijken begint met luisteren

"Ik ben een echte kijker. Als er hier iets anders is dan normaal dan zie ik het meteen." Boswachter Rien ziet de eerste 'kleine vos' van het seizoen. "Bij de eerste zonnestralen, dan zie je het meest. Dan wordt alles wakker. Of 's avonds laat en 's nachts, om uilen te zien en nachtzwaluwen."

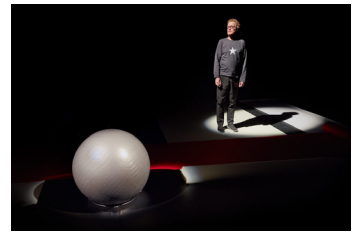
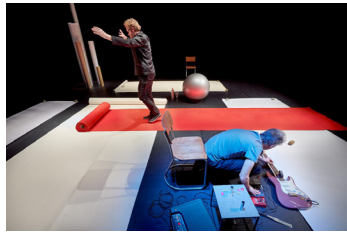


Een gedachte vasthouden

"Als ik de wandelaars hier uitzwaai dan denk ik vaak: ik zou zo met je willen meelopen." Leida is vrijwilligster bij Pelgrimshoeve Kafarnaum. Ze vertelt over haar ervaringen met de Pelgrimstocht naar Compostela die door het gebied rondom de Kleine Beerze voert. "Eén keer een pelgrimstocht altijd een pelgrimstocht."



TITEL	ONLINE LINK	JAARTAL
Oerknal variaties	https://youtu.be/asMd-MHg4Qc	2018

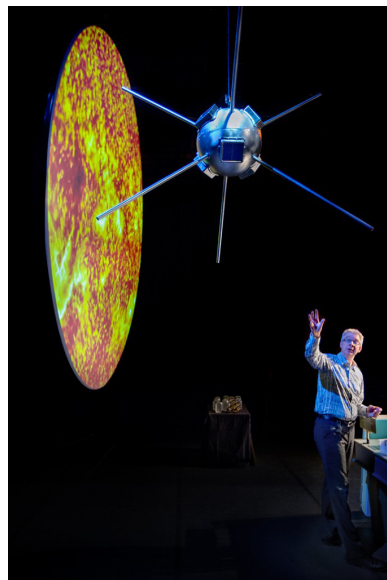
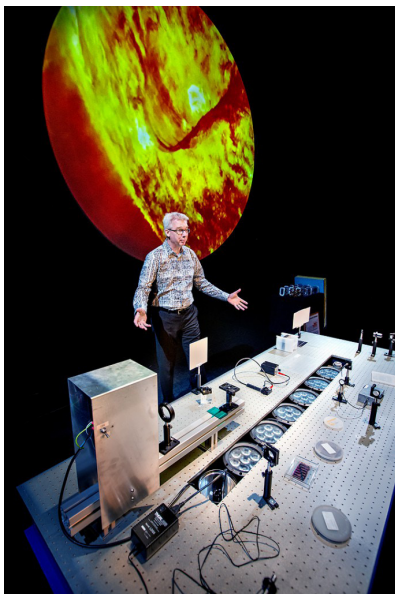


In Oerknal Variaties spelen Jan van den Berg en Jacq Palinckx een gedachten klankenspel met de vraag: 'wanneer en hoe begint iets: leven, liefde, het heelal?'. Zij storten zich op de oerknal. U weet wel, de theorie dat alles uit niets is ontstaan. Een theorie waarover de meningen op z'n zachtst gezegd nogal uiteenlopen. Waarvan sommigen beweren dat 'ie niet waar is. Want zeg nou zelf: een knal van 13,8 miljard jaar geleden, die niemand ooit heeft gehoord? Oerknal Variaties is een theatraal duet van stem en gitaar, woorden en geluiden, gedachten en klanken, vertellingen en muziek.

Tijdens de voorstelling ontrolt zich letterlijk het verhaal.

Tournee door Nederland

TITEL	ONLINE LINK	JAARTAL
Voor niets gaat de zon op	https://www.studio-hb.nl/voor-niets-gaat-de-zon-op/	2017



EEN THEATERCOLLEGE OVER ZONNE-ENERGIE & LICHTMANAGEMENT

Elk half uur valt er genoeg licht op het aardoppervlak om de hele wereld een jaar lang van energie te voorzien. En dat al 5 miljard jaar lang! Gratis en voor niks. Toch gooien we bijna alle energie van het zonlicht ongebruikt weg. Professor Albert Polman bedacht een oplossing.

Tournee door Nederland

TITEL

Bleuprint

ONLINE LINK

<https://youtu.be/asMd-MHg4Qc>



Blueprint is

- een interactieve installatie annex lichtsculptuur voor een of enkele bezoekers tegelijkertijd.
- een performance
- een blauwdruk voor de verbeelding van onzichtbaarheid.
- een zintuiglijke ervaring op de grenzen van het denken en het zien.

Op diverse locaties in het land.

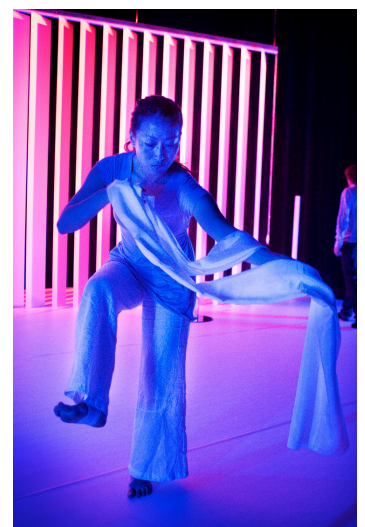
Zichtlijnen, het vakblad voor theatertechniek, publiceerde een uitgebreid artikel over Blueprint; getiteld 'Grens van de waarneming LED-licht in Blueprint van Theater Adhoc'. Hannie van den Bergh, die Blueprint ontwierp en ensceeneerde, zegt daarin onder meer: *"Ten eerste wilde ik licht als een autonoom object tonen. In de meeste gevallen wordt licht gebruikt om ergens op te schijnen, om een ander object te verlichten. Voor mij is het ontleden van ons kijken en ervaren een gebied dat zowel de wetenschap, maar zeker ook de kunsten kunnen onderzoeken en verbeelden. De kleur blauw staat voor ruimte. het geeft rust, opent de geest. Ik wil de toeschouwer de mogelijkheid geven te genieten en tegelijkertijd de eigen zintuigen te bevragen. Daarnaast treft blauw de toeschouwer op de uiterste grens van lichtwaarneming. Het is de kleur die we voor zonsopgang het eerst onderscheiden. Het is een fase waarin we wel voorwerpen waarnemen, maar nog niet goed kunnen identificeren. De vroegste kleurwaarnemingen schijnen blauw te zijn."*

TITEL

Zoom

ONLINE LINK

<https://youtu.be/asMd-MHg4Qc>



Licht maakt dat we zien wat we zien. En dat we niet zien wat we niet zien. Licht onthult en verhuult, accentueert en maskeert, creëert en negeert. Toch weten we nog steeds niet exact wat licht nou eigenlijk precies is.

Een pas de deux tussen een danseres en een digitale lamp.

Zowel in het theater als in de wetenschap vinden er momenteel bijzondere ontwikkelingen plaats aan 'de zomen van het licht'. In het theater vooral op het gebied van zogenaamd digitaal licht. In de wetenschap op het gebied van de nanofotonica; kijken naar de gedragingen van licht op de kleinst mogelijke schaal. Of, zoals professor Kobus Kuipers het omschrijft: *"Nanofotonica is: onmogelijke lichtspelletjes spelen. Alles doen waarvan je geleerd hebt dat het niet kan."*

TITEL

De Huygens Suite

ONLINE LINK

<https://www.youtube.com/watch?v=KFG4jJedfAA>



Een kleine geschiedenis van het licht (en het lichte denken)

Een multi-disciplinair kunstwerk, ter gelegenheid van de openingsceremonie van de nieuwbouw van de Faculteit Natuurwetenschappen, Wiskunde en Informatica in Nijmegen; geïnspireerd door het leven en werk van Christiaan Huygens (1629-1695).

TITEL

Watching and being watched

ONLINE LINK

https://www.youtube.com/watch?v=AF17qb_lz1Y&feature=youtu.be



Performance shrine Itoshima - Japan

Hannie van den Bergh and Jan van den Berg are artists from Amsterdam, the Netherlands. They combine their qualities as visual artist/designer and storyteller/film director to work on performances in the Netherlands and abroad. During the last 15 years, they are researching the long-lasting Japanese – Dutch relationship, and the mutual exchange of goods, science and culture. In this performance they will present their experiences from visits and meetings in Kyushu: Nagasaki (Deshima), Hirado, Kumamoto and Fukuoka area. The performance will deal with notions such as 'watching and being watched'.

For this special occasion the noh performer Toshikazu Marumachi (from Hiroshima) will perform with them. Toshikazu Marumachi is a Noh theatre performer from Hiroshima, with a background in traditional Noh-theatre and experiences in contemporary performing arts. In April 2017 he was participant in Deshima AIR (artist in residency) in the Netherlands.